

M^o Maki Maria Matsuoka



Nata in Giappone, inizia lo studio della musica con il pianoforte e, a quattordici anni, quello del canto lirico sotto la guida di Shigeo Harada. Si laurea in Canto presso la Kunitachi College of Music di Tokyo, specializzandosi nel repertorio liederistico tedesco con Michiaki Masuda.

Trasferitasi in Italia nel 1997, prosegue gli studi con Gabriella Tucci, conosciuta in precedenza durante una masterclass in Giappone. Successivamente studia con Barbara Lazotti e, sotto la sua guida, consegue nel 2007 il Diploma in Canto presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Nel 2010 ottiene con il massimo dei voti la Laurea di secondo livello in Canto nella Musica da camera, presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

Si perfeziona nel repertorio operistico mozartiano con Nicoletta Panni, partecipa a una masterclass di Blandine de Saint Sauveur dedicata al repertorio cameristico francese e ai laboratori di Giancarlo Simonacci sulla Seconda Scuola di Vienna e su John Cage.

Vince il Primo Premio all'8° Concorso Internazionale della Romanza da Salotto "Pier Adolfo Tirindelli" di Conegliano. Con lo stesso repertorio incide nel 2009, insieme alla pianista Marina Mezzina, il CD *La Romanza Italiana*, pubblicato in Giappone.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista in Italia e all'estero, collaborando con numerose formazioni cameristiche, orchestrali e corali, con un repertorio che spazia dalla musica antica alla contemporanea.

Si esibisce come solista con il Johann Strauss Ensemble della Sinfonica di Vienna in due tournées dedicate all'operetta e Valzer viennese: nel 2009 sotto la direzione di Johannes Wildner e nel 2012 con Anton Sorokow.

Nel 2011 incide, con il Quintetto d'archi del Teatro dell'Opera di Roma, il disco di Roberto Di Girolamo *Classical Contemporary Emotions*, pubblicato da Flipper Music nel 2013. Sempre di Roberto Di Girolamo incide l'oratorio *Via Crucis* (2016) e *Caribbean Mood* (2020), pubblicato da Italian Way Music.

Nel 2017 e 2018 partecipa come solista alla prima esecuzione italiana e alla successiva replica della composizione per balletto *Four Walls* di John Cage, insieme al pianista Giancarlo Simonacci e alla coreografa Elisabetta Minutoli, in una produzione della Roma Tre Orchestra.

Svolge un'intensa attività cameristica in duo con diversi pianisti, coltivando un vasto repertorio vocale italiano, tedesco e francese. Con Manuela Scognamiglio partecipa ai concerti dei docenti dei Conservatori "O. Respighi" di Latina (2025), "L. Refice" di Frosinone (2021) e "L. Perosi" di Campobasso (2019), con programmi dedicati al repertorio europeo tra Otto e Novecento come "*da Saint-Saëns a Shostakovich - viaggio fra l'eleganza francese e l'energia russa*", "*Nazionalismi e commistioni musicali fra l'Italia e la Russia del primo Novecento*" ecc. Con Carlo Vittori tiene numerosi concerti dal progetto *Le stagioni della Musica Italiana – dal '500 al Futurismo*, presentati anche in tournée in Giappone.

Tra le altre attività concertistiche si segnalano il duo con Francesco Carlesi nel programma *Dall'Operetta al Jazz* (2022), la partecipazione vocale al progetto *Saxes and Strings* con Max Bettazzi e il Quartetto Galileo (2015) e numerosi concerti di musica barocca con Vladimiro Galiano, Remo Ceccato e la Camerata Barocca di Latina.